

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ  
В.В. Хоменко  
18 июля 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ  
К.М. Миннуллин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.1.2 Мифология и словесное искусство

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**  
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

**Профиль:** 10.01.09 Фольклористика

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Старший научный сотрудник  
отдела народного творчества  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,  
кандидат филологических наук



---

Л.Х. Давлетшина

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол №4 от 28.06.2019 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



---

А.С. Шарипова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Цель дисциплины:** ознакомление аспирантов с характеристиками мифо-ритуальных систем народов мира; формами организации мифологических традиций и основными подходами к их изучению, существующими в фольклористике.

### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомление с приемами реконструкции мифологической картины мира на материале «живой архаики», включая ее рудиментарные формы в типологически более поздних традициях (былички, предания, легенды, поверья и пр.).

2. Формирование у аспирантов комплексного представления о феномене ранних религиозных верований, их универсалий и специфики в разных частях света.

3. Развитие умения читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа.

4. Формирование у аспирантов умений комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Мифология и словесное искусство» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является дисциплиной по выбору аспиранта, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

Знания, полученные при изучении дисциплины «Мифология и словесное искусство» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Татарское языкознание» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

### Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ОПК-1</b> Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий					



	направлениями мифологии	ые разными направлениями мифологии, и способы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	е разными направлениями мифологии, и способы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	направлениями мифологии, и способы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	направлениями мифологии, и способы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
<b>Уметь</b>	Не умеет использовать методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии	Не умеет использовать методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретировать полученные результаты термины исследуемой области	Слабо умеет использовать методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретировать полученные результаты термины исследуемой области	Умеет использовать методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретировать полученные результаты термины исследуемой области, но допускает незначительные ошибки	Умеет использовать методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретировать полученные результаты термины исследуемой области
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах					Компетенции	
		Л	С	П	ЛЗ	СР		Всего
1	Мифология как объект изучения.	1				3	4	ОПК-1, ПК-1
2	Основные теории мифа.	2	2			3	7	ОПК-1, ПК-1
3	Мифо-ритуальные системы.	2	2			3	7	ОПК-1, ПК-1
4	Мифология тюркоязычных народов.	2	2			3	7	ОПК-1, ПК-1
5	Мифология мировых и этнических религий.	2	2			3	7	ОПК-1, ПК-1
6	Мифологическая картина мира в устных традициях.	2	2			3	7	ОПК-1, ПК-1
7	Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст.	2	2			3	7	ОПК-1, ПК-1
8	Уровни мифологической системы.	2	2			3	7	ОПК-1, ПК-1
9	Низшая мифология народных верований и ритуальной практики.	2	2			5	9	ОПК-1, ПК-1
10	Жанры мифологической прозы.	1	2			5	8	ОПК-1, ПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>34</b>	<b>72</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Мифология как объект изучения.	Объем понятий “миф” и “мифология”. Общие свойства мифологического мышления. Синкретизм архаической мифологии. Соотношение ритуала и мифа. Содержание и классификация мифов. Основные разновидности мифов.
2.	Основные теории мифа.	Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).
3.	Мифо-ритуальные	Мифо-ритуальные системы древности и средневековья.

	системы.	(египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская и др.) и «непрерывные» мифологические традиции (китайская, индийская, японская).
4.	Мифология тюркоязычных народов.	Мифология тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Кавказа, Крыма и Западной Сибири. Мифология тюркоязычных народов Поволжья и Урала. Мифология саяно-алтайских тюркоязычных народов.
5.	Мифология мировых и этнических религий.	Типология религий. Типы архаической религиозности. Сюжеты и образы мировых и этнических религий.
6.	Мифологическая картина мира в устных традициях.	Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие).
7.	Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст.	Мифологическая система как совокупность представлений о мифологических персонажах и мифологических функциях. Дифференциация понятий “мифологический персонаж” и “мифологическая функция”. Мифологический текст как основной форма сохранения и передачи мифологических представлений в традиции.
8.	Уровни мифологической системы.	Мифология высшая и низшая. Типы мифологических персонажей (демиург, культурный герой, трикстер и др.)
9.	Низшая мифология народных верований и ритуальной практики.	Классификация персонажей народной демонологии (духи-хозяева освоенного и неосвоенного пространств, духи предков, хозяева погоды, стихий, промыслов (охоты, пастушества, кузнечества и др.), демоны болезни и др.).
10.	Жанры мифологической прозы.	Содержательный объем жанров “мифологической прозы”, их разновидности. Дифференциальные признаки мифа, сказки, легенды, былички. Основные сюжеты и мотивы. Указатели сюжетов и мотивов.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

### Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Содержание раздела	Форма текущего и промежуточного контроля
1.	Мифология как объект изучения.	Л	Объем понятий “миф” и “мифология”. Общие свойства мифологического мышления. Синкретизм архаической мифологии. Соотношение ритуала и мифа. Содержание и классификация мифов. Основные разновидности мифов.	УО
		СР		
2.	Основные теории мифа.	Л	Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская	УО

		С	антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс).	
		СР	Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).	
3.	Мифо-ритуальные системы.	Л	Мифо-ритуальные системы древности и средневековья. (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская и др.) и «непрерывные» мифологические традиции (китайская, индийская, японская).	УО
		С		
		СР		
4.	Мифология тюркоязычных народов.	Л	Мифология тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Кавказа, Крыма и Западной Сибири. Мифология тюркоязычных народов Поволжья и Урала. Мифология саяно-алтайских тюркоязычных народов.	УО
		С		
		СР		
5.	Мифология мировых и этнических религий.	Л	Типология религий. Типы архаической религиозности. Сюжеты и образы мировых и этнических религий.	УО
		С		
		СР		
6.	Мифологическая картина мира в устных традициях.	Л	Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие).	УО
		С		
		СР		
7.	Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст.	Л	Мифологическая система как совокупность представлений о мифологических персонажах и мифологических функциях. Дифференциация понятий “мифологический персонаж” и “мифологическая функция”. Мифологический текст как основной форма сохранения и передачи мифологических представлений в традиции.	УО
		С		



		СР		
8.	Уровни мифологической системы.	Л	Мифология высшая и низшая. Типы мифологических персонажей (демиург, культурный герой, трикстер и др.)	УО
		С		
		СР		
9.	Низшая мифология народных верований и ритуальной практики.	Л	Классификация персонажей народной демонологии (дух-хозяева освоенного и неосвоенного пространств, духи предков, хозяева погоды, стихий, промыслов (охоты, пастушества, кузнечества и др.), демоны болезни и др.).	УО
		С		
		СР		
10.	Жанры мифологической прозы.	Л	Содержательный объем жанров “мифологической прозы”, их разновидности. Дифференциальные признаки мифа, сказки, легенды, былички. Основные сюжеты и мотивы. Указатели сюжетов и мотивов.	УО
		С		
		СР		

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО – устный опрос (собеседование), Р – реферат, П – проект, Д – доклад, КЛ – конспект лекции, ГД – групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
1.	Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988. ( <a href="http://narod.ru/disk/26215419000/kollektiv_arhaich_rit.pdf.html">http://narod.ru/disk/26215419000/kollektiv_arhaich_rit.pdf.html</a> ).	1	1
2.	Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек. Казан, 2008.		
3.	Бакиров М.Х. Шигърият бишеге: Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борынгы формалары / М.Х. Бакиров. Казан, 2001.		
4.	Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге. (Татар халкының гаилә йолалары). Казан, 1992. (и др. книги).		
5.	Безертдинов Р.Н. Тенгрианство – религия тюрков и монголов. Набережные Челны, 2000.		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>6. Борынгы татар фольклоры мәсьәләләре. Казан, 1984.</p> <p>7. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. (<a href="http://www.koob.ru/golosovker/logika_mifa">http://www.koob.ru/golosovker/logika_mifa</a>).</p> <p>8. Иванов Вяч.Вс., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965.</p> <p>9. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.</p> <p>10. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964.</p> <p>11. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М., 1997. (<a href="http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy">http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy</a>).</p> <p>12. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930 (Переиздание: Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994, 1999).</p> <p>13. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С. 337-354.</p> <p>14. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. С. 19-144. <a href="http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php">http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php</a>.</p> <p>15. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу. «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001.</p> <p>16. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.</p> <p>17. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора. (<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm">http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm</a>).</p> <p>18. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 192-258.</p> <p>19. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1975. Ч. I. С. 12-162 (или любое другое изд.).</p> <p>20. Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Отв. ред. В.А.Якобсон. Предисл. И.М.Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977.</p> <p>21. Неклюдов С.Ю. Монгольская мифология: Религиозные и повествовательные традиции // Мифология и литература Востока. Отв. ред. Е.С. Котляр, Б.Л. Рифтин. М.: Наследие, 1995. С. 67-77.</p> <p>22. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М., 1984.</p> <p>23. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. Ранние формы искусства.</p>		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>М., 1972.</p> <p>24. Сагалаев А.М. Урало-алтайская мифология: Символ и архетип. Новосибирск, 1991(<a href="http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000034/index.shtml">http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000034/index.shtml</a>).</p> <p>25. Стеблева И.В. К реконструкции древнетюркской религиозно-мифологической системы // Тюркологический сборник. М., 1972.</p> <p>26. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. (<a href="http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor.html">http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor.html</a>).</p> <p>27. Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М., Индрик, 2003.</p> <p>28. Тернер В. Символ и ритуал. М., 1983 (1990).</p> <p>29. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. Любое издание. (<a href="http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml">http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml</a>)</p> <p>.</p> <p>30. Урманчеев Ф.И. По следам Белого волка: Ранние этнокультурные взаимосвязи тюрко-татарских племен. Казань, 1994.</p> <p>31. Фольклор жанрларын система итеп тикшерү. Казан, 1987.</p> <p>32. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986. (<a href="http://www.frezer.org/contents.html">http://www.frezer.org/contents.html</a>).</p> <p>33. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.</p>		
<b>Дополнительная литература</b>			
	<p>1. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1984.</p> <p>2. Барт Р. Мифологии / Пер., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М., 1989. <a href="http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Toc34616944">http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Toc34616944</a>.</p> <p>3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности. (<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm">http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm</a>).</p> <p>4. Габышева Л. Л. Слово в контексте мифопоэтической картины мира. М., 2003.</p> <p>5. Иванов В.В. Дуальные структуры в антропологии: курс лекций. (Серия «Библиотека РАШ». Вып.2) М., РГГУ. 2008.</p> <p>6. Кабо В.Р. История первобытного общества и этнография (К проблеме реконструкции прошлого по данным этнографии). Охотники, собиратели, рыболовы. Л., 1972.</p> <p>7. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М., 1975.</p> <p>8. Котляр Е.С. Боги и демоны Африки и африканской диаспоры // Восточная демонология: От народных верований к</p>	1	1

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>литературе. М., 1998. С.287-308. (<a href="http://pryahi.indeep.ru/witchcraft/african_demons_gods.html">http://pryahi.indeep.ru/witchcraft/african_demons_gods.html</a>).</p> <p>9. Левинтон Г.А. Легенды и мифы. (<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm">http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm</a>).</p> <p>10. Левинтон Г.А. Предания и мифы. (<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton4.htm">http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton4.htm</a>).</p> <p>11. Леви-Строс К. Структурализм и экология // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С.337-354. (<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php</a>).</p> <p>12. Леви-Строс К. Мифологии. Т.1-3. М.-СПб., 2000.</p> <p>13. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Из ранних произведений. М., 1990.</p> <p>14. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С.5-113.</p> <p>15. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век. (<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm">http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm</a>).</p> <p>16. Современная российская мифология. М., 2005.</p> <p>17. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М., 1989.</p> <p>18. Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний // Труды по знаковым системам. VI. Тарту, 1973.</p> <p>19. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.</p> <p>20. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1936.</p> <p>21. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.</p> <p>22. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. (<a href="http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html">http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html</a>).</p> <p>23. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.</p> <p>24. ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></p>		

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Научный журнал «Tatarica».	Сайт	Свободный доступ
2.	Научный журнал «Фэнни Татарстан»		
3.	Сайт Татарского книжного издательства <a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a>		
4.	Сайт онлайн словарей и энциклопедий <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>		
5.	Интернет-портал по языкам мира <a href="http://jazyki.clow.ru">http://jazyki.clow.ru</a> .		
6.	Интернет-портал по языкам мира <a href="http://www.lingvarium.org">http://www.lingvarium.org</a> .		
7.	Сайт по языкам алтайской семьи <a href="http://www.altaiica.ru">http://www.altaiica.ru</a> .		

8.	Филологический портал <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> .		
9.	Татарская электронная библиотека <a href="http://kitap.net.ru">http://kitap.net.ru</a> .		
10.	Сайт публикаций Института языкознания РАН <a href="http://iling-ran.ru/main/publications">http://iling-ran.ru/main/publications</a> .		
11.	Сайт научного журнала «Tatarica» <a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a> .		
12.	Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <a href="http://ft.antat.ru">http://ft.antat.ru</a> .		
13.	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		

2

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Мифология и словесное искусство	420111, г. Казань, ул.Баумана, 20. Малый зал: Стол переговоров (ЭЛ27) – 18 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Кресло «Пилот» (черное) – 21 шт.; Стул (СМ-7) – 12 шт.; Кресло для залов (Сириус) – 30 шт.; Монитор Acer V193 – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) – 1 шт.; Проектор (Mitsubishi Electric XD250U) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт.	Оперативное управление

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Мифология и словесное искусство» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;

- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Типовые оценочные средства для текущего контроля**

#### **Перечень вопросов для устного опроса**

1. Эволюционистская интерпретация первобытной мифологии (Э. Тайлор, Дж. Фрезер).
2. Прагматическая теория магии и религии в функционализме (Б.Малиновский).
3. Миф о вечном возвращении (М. Элиаде).
4. К. Леви-Стросс и структуралистское изучение мифа и мифологического мышления.
5. Проблемы изучения мифологического мышления в трудах Л. Леви-Брюля.
6. Ритуал в культуре и социальной структуре традиционных обществ (по выбору: "обряды перехода" в концепции А. ван Геннепа; теория ритуала В. Тернера).
7. Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов В.Я. Проппа.
8. Концепция мифа Е.М. Мелетинского.
9. Миф в исследованиях Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова.
10. Мифы народов мира (на выбор).

#### **Перечень зачетных вопросов**

1. Место и функции мифологии в жизни этнических коллективов.
2. Теории первобытного синкретизма.
3. Мифы творения, их разновидности и основные предикаты.
4. Основные мотивы космогонических мифов.
5. Календарные мифы.
6. Этиология социума и личности.
7. Инициационные и героические мифы.
8. Эсхатологические мифы и мировые циклы.
9. Мифологические модели мира.
10. Жанры мифологической прозы. Дифференциальные признаки мифа, сказки, легенды, былички и т.д.
11. Дж.Фрезер и английская ритуально-мифологическая школа.
12. Функционализм Б.Малиновского.
13. Французская социологическая школа.
14. Л. Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.
15. Символические теории мифа.
16. Психоаналитические концепции мифа.
17. Концепция мифа и мифологического мышления у К. Леви-Строса.
18. Концепция мифа М.Элиаде.
19. Мифологические концепции 1920-30-х годов в России.
20. Мифология аборигенов Австралии.
21. Мифы Меланезии, Микронезии и Полинезии.
22. Мифы индейцев Северной Америки.
23. Мифы народов Сибири.
24. Шумеро-аккадская мифология.
25. Мифы Древнего Египта.
26. Мифы Древней Греции.
27. Мифы Древнего Китая и Японии.

- 28. Скандинавская мифология.
- 29. Мифология тюркоязычных народов.
- 30. Разновидности мифов и типы культурных героев.
- 31. Модель мира и бинарные оппозиции.
- 32. Типы мифологических повествований.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение
	Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено